

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)

учащейся 9 «Б» класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №34»
Старооскольского городского округа
(наименование ОУ)

Быстровой Миланы Руслановны
(ФИО полностью)

Педагог-наставник:

учитель изобразительного искусства

Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №34»
Старооскольского городского округа
(наименование ОУ)

Сайбель Елена Викторовна
(ФИО полностью)

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс

Шифр

09-01

2026

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2025/2026 учебного года

Листы выполнения заданий участника 9 класса
Задания выполняются в течение 225 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	23	35мин.	18
2	20	30 мин.	7
3	39	50мин.	29
4	24	30мин.	4
5	30	40мин.	30
6	24	40 мин.	24
Общий балл	160	225 мин.	112

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс

Шифр

09-01

ЗАДАНИЕ 1

1.

№ п/п	фамилия	творческая профессия	
1.	Глинка Михаил Иванович	композитор	25
2.	Безруков Сергей	актёр, режиссёр	25
3.	Свиридов	композитор	25
4.	Репин Вадим	художник	15
5.	Бородин	художник	15
6.	Маицев	скульптор	15
7.	Бизанс Д.	композитор, исполнитель.	25
8.	Мягков	композитор	25
9.	Башимет Б.	композитор	25

2. Они представляют изобразительное искусство и музыкальное искусство
3. а) (связанные с музыкой (композиторы)) б) (связанные с изобразительным искусством (художники))
4. Сергей Безруков, представляет такой вид искусства, как театр и кино. 35

максимальный балл	23
балл участника	18
член жюри	<i>МБ ВВ</i>

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс**

Шифр

09-09

ЗАДАНИЕ 2

1. „Баба Яга спасает мир“
- 2.

№; п/п	персонаж восточнославянской мифологии	№ кадра
1.	Баба Яга	8
2.	Леший	6
3.	Кощей Бессмертный	3
4.	Кикимора	10

25

25

25

25

3. В славянской мифологии Баба Яга - сказочный злодей, который творит зло и создает испытания для главного героя, но в кинофильме, она предстает как положительный персонаж, дружелюбный, добрый, желающий помочь; понимающая и целеустремленная. 0
4. Героиня поражена, её эмоция передаёт удивление и ужас одновременно. 25
5. 1, 7, 6, 10, 8, 3, 5, 2, 4, 9

максимальный балл	20
балл участника	10
член жюри	Ольга Вел

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс

Шифр

09-01

ЗАДАНИЕ 3

1. Автопортрет - это	<p>1.1 Энциклопедическое определение Автопортрет - это изображение автором самого себя, используя различные стили, жанры и виды искусства, такие как: скульптура, графика, живопись; также это может быть фреска или мозаика - выбор зависит от желания и видения автора.</p> <p>1.2 Философско-смысловое определение Автопортрет - это изображение автором самого себя, с точки зрения его видения своего внешнего вида, его внутреннего мира. Лицо портрета может быть разным, но определяется и раскрывается он через душевное состояние автора, через его переживания и проблемы.</p>	
2.1 Сопоставление	Текст а - № автопортрета <u>3</u>	Текст б - № автопортрета <u>6</u>
2.2 Продолжение описания автопортрета	<p style="text-align: center;">а</p> <p>Лицо героя портрета освещено тёплым, мягким светом, что ещё больше подчёркивает черты лица. Во взгляде как будто есть некий вопрос - это передаёт картине элементы неопределённости, загадки. Брови слегка нахмурены, а глаза как будто смотрят на зрителя, но и будто сквозь него. Головной убор и одежда выполнены в бордово-коричневых тонах. В целом, благодаря тёплой цветовой гамме одежды, ее как будто не видно, она сливается с тёплым фоном. За счёт этого зритель концентрируется на лице и взгляде героя картины.</p>	<p style="text-align: center;">б</p> <p>Благодаря пластичному материалу автор бережно передаёт фактуру кожи, скульптурно проработанно всё, до мельчайших морщин - это передаёт и настроение человека, а также передаёт лёгкие нотки усталости и принятия бытия. Скульптура камерная, благодаря этому скульптор уделяет больше внимания лицу и волосам; больше времени уделено проработке эмоций и этому философскому выражению лица, тем самым передаются вся глубина данного героя скульптуры.</p>

55

75

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс**

Шифр

09-01

2.3 ФИО художников	1 Лев Толстой	2 Винсент Ван Гог	15
	3 Карл Брюллов	4 Репин Вадим	
	5	6	
2.4 Классификация	Признак	Номера картин	
	Групповые парадные портреты. Выполнены в полный рост, изображают примерно одну и ту же эпоху.	4 5	35
	Признак	Номера картин	
	Камерный скульптурный портрет. Изображает человека не ниже плеч.	16	35
	Признак	Номера картин	
	Живописный реалистический портрет. Портрет подобен фотоснимку на котором изображен камерно человек.	3	25
	Признак	Номера картин	
	Живописный портрет в жанре постимпрессионизм, выполнен в ярких тонах	2	25

максимальный балл	39
балл участника	29
член жюри	<i>И. Оу-</i>

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс**

Шифр

09-01

ЗАДАНИЕ 4

1.						
А) Портрет архитектора	1 А	2 А	3А	4А	5А	6А
Б) Архитектурная постройка	2	5	6	4	1	3
2.						
Название архитектурной постройки	модерн, эклектика			Кремлёвский дворец	Зимний дворец	
3.						
Стиль архитектурной постройки	↓	барокко, ренессанс, ампи́р	романтизм	Русский романтизм	барокко, ренессанс	романтизм, ампи́р

максимальный балл	24
балл участника	45
член жюри	

ЗАДАНИЕ 5

"Море как музыка: диалог кисти и звука"
Многие композиторы и художники посвящают свои произведения морю (картина М. Айвазовский), но сегодня мы рассмотрим картину Кундичи "Война" и музыкальное произведение И.И. Римского-Корсакова "Океан - море синее".
На картине изображено море, но не совсем в обиходных тонах, не только в синих тонах, но и с использованием зелёных, лимонно-жёлтых оттенков. Кусыня изображает не бурю и не брызги, а нечто между. Протяём горизонт до конца разглядеть нельзя, он как бы плавно перетекает в волны. Художник

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс

Шифр

09-01

использует как мени, так и блики. Волны - не то волнное, то неподвижное, то форма и правило. Цвет воды как раз раскрывается через солнце, которое подбрасывает зелень.

Море - неподвижная никому стихия, потому что Куниндзи пишет море как не то гордое и смелое, но при этом лёгкое свободное, живущее своей собственной жизнью, неспособное подчиниться человеку.

Что касается музыкального произведения Н.А. Римского-Корсакова «Океан - море синее» - это вступление к опере «Садко». Произведение в размеренном темпе. Море в изображении композитора спокойно, гордо, недостижимо. Оно будто живёт отдельной жизнью и представляет отдельный организм. С самого начала можно услышать струнно-смычковую инструментовку, ударные и духовые, заметна довольно частая смена темпа-ритма, как будто бушуют волны, тем самым композитор создаёт, так называемую текстуру воды.

В целом море - как отдельный, значимый персонаж в «Садко», который живёт отдельной жизнью.

Море стало источником вдохновения для Н.А. Римского-Корсакова и для И. Куинджи, но, тем не менее, каждый изобразил его по-разному, с неодинаковыми авторскими посылами. Для Куинджи море - не то свободное и гордое, а для Н.А. Римского-Корсакова - неподвижное, недостижимое. Но для каждого из них море стало тем-то неподвижным человеком, объектом восхищения и гордости, несмотря на то, что эти два человека представляют два совершенно разных вида искусства.

максимальный балл	30
балл участника	30
член жюри	<i>В. В. В.</i>

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
9 класс

Шифр

09-01

ЗАДАНИЕ 6

1.		
Исторический контекст	Техника исполнения	Культурная значимость
Автопортрет художника		
Автопортреты приобрели свою популярность в XVII - XX веках, так как на начальных этапах это был единственный способ запечатлеть человека. Тем не менее и современные художники сейчас рисуют автопортреты в своих авторских стилях	Автопортрет может исполняться по-разному, в зависимости от желаний автора. Это может быть скульптура, живопись, или графическая картина, или же инсталляция. Может быть выполнен в разных стилях, часто используется элемент символизма. Картина-не всегда ясное изображение человека.	Многие автопортреты включены в Золотой фонд отечественной и зарубежной культуры, как отражение истории. Благодаря автопортрету можно узнать внешний вид многих авторов различных картин, а также изучить этикет и моду прошлых веков.
Селфи		
Селфи начало развиваться в эпоху развития фотоаппаратов и камер, т.к. селфи-фото, сделанное камерой (фото самого себя). Большую популярность имеют в наше время, т.к. селфи может сделать любой без особых усилий.	Селфи, как и автопортрет, изображает автора. Но оно выполняется на камеру. Большое значение в селфи имеет внешний вид человека (прическа, макияж, а также задний план, возможно использование различных атрибутики. Часто используется ретуширование, не только, чтобы подчеркнуть красоту человека, но и добавить фантастические элементы (например космос на фоне)	Селфи помогает передать внешний вид его создателя, как и автопортрет. Ради, «необычных селфи», как например фото с Мона Лизой или Московским Кремлем на фоне, люди путешествуют, участвуют, моест развиваются. Зачастую красивая фотосессия имеет отрядный характер. Начал развиваться
2.		
<p>Ответ: В первую очередь на фотографии изображена культовая личность - Стэнли Кудрик, бы фильмом (например «Сияние») смотрели все. Во второй картина отражает и вторую стилистику Кудрика - фотографии, ведь мало кто знает, что Кудрик был не только режиссером. Ну и конечно селфи сделано на винтажный фотоаппарат Leica M3, что крайне необычно для наших дней, т.к. сейчас огромную популярность приобретают селфи, сделанные на телефон, в то время, как непосредственно фотоаппараты и камеры теряют свою популярность.</p>		

максимальный балл	24
балл участника	24
член жюри	

Члены

жюри: Масленникова А.С.
 Лыкова В.Ф. ВФ -